

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 5



Дополнительная общеразвивающая программа
по курсу «Фольклор в школе»

направленность –художественная

возраст обучающихся - 10-14 лет

срок реализации Программы – 1 год

Программу составила
Бенни Н.К, учитель музыки

г. Калининград
2017год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» (далее - Программа) МАОУ СОШ № 5 г. Калининграда (далее - Учреждение) разработана в соответствии со ст. 2.12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства образования РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013 г., Положения «О дополнительных общеразвивающих программах», утвержденного З.А. Чуевой, директором Учреждения, приказ 28.08.2015 г. № 55.

Направленность программы-

художественная

Актуальность Программы

Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры, народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения. Все это *предает практическую значимость* данной программе.

Педагогическая целесообразность Программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и является образовательной в области «Искусство». Основывается на совокупности учебных программ по предметам: «Народный календарь» (К.В. Орлова, О.А. Федотовская), «Народные игры» (О.А. Федотовская), «Народная игрушка» (О.А. Федотовская), «Фольклор и этнография» (С.В. Балувеская, О.А. Федотовская), «Народная хореография» (О.А. Федотовская), «Класс фольклорного ансамбля» (О.А. Федотовская).

Фольклор - уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным

истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Новизна Программы

Новизна настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение трёх лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется *комплексный подход*, на котором базируется вся программа и позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.

Принципы отбора содержания максимально приближены к реальной жизни - определяются *годовым календарным кругом*, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Цель Программы: художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Для достижения поставленной цели решается ряд *задач* воспитательной, образовательной и развивающей направленности.

Задачи:

Воспитательная задача - воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Образовательная задача - знакомить обучающихся с основными календарными,

семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

Развивающая задача - многогранно развивать личность ребёнка (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое развитие). *Принципы отбора содержания (формы и методы)*

Определение цели, задач и содержания изучаемого курса по данной программе строятся на основе следующих важнейших принципов:

-учёт возрастных психолого-физиологических особенностей детей;

-доступности;

-межпредметных связей;

-наглядности;

-системности и преемственности, обеспечивающей взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющей соблюдение установок «от простого - к сложному», «от частного - к общему»; -дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребёнка, предполагающих реализацию индивидуальности воспитанников.

Сроки реализации программы -1 год.

Возраст обучающихся от 10 до 14 лет.

В группу принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора на основе диагностики способностей детей.

Режим занятий, периодичность, количество часов.

Срок реализации программы - один год

Продолжительность занятия 1 час.

Периодичность - 2 раза в неделю.

Количество часов в неделю - 2 часа.

Количество часов в год - 70 часов.

Планируемые результаты осуществляется посредством проведения диагностики.

При этом используются следующие формы проведения диагностики: творческие зачёты; тестирование; анкетирование; отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с

родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся: промежуточная аттестация проводится в декабре в форме творческого выступления (спектакль), на итоговом занятии обучающиеся представляют отчет-презентацию по проекту, разработанному самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации Программы: участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. постановка спектаклей, презентации, проектная деятельность.

Учебный план

№ п/п	Содержание	объем	теоретическая часть	практическа я часть	отслежив ание результат ов
1.	Введение. Задачи кружка.	1	1		создание плана работы, индивиду ального маршрут а
2.	«Осень, осень, в гости просим! Гости недель восемь»	12	3	8	создание сценок, пантоми м
3.	«Зазимье пришло, засидки принесло»	11	3	8	выступле ние перед обучающ имся начально й школы

4.	Подготовка к зимним Святкам	9	2	7	выступление перед учащимися 1-5 классов
5.	«Зимняя сказка»	7	4	3	постановка спектакля
6.	«А мы Масленицу дожидали»	7	2	5	подготовка проекта
7.	Великий Пост. Подготовка к Пасхе	11	3	8	
8.	«Весна красна, теплое летечка»	7	1	6	
9.	Экскурсии, творческие встречи	3	1	4	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	защита-презентация проекта
	итого	70	21	49	

Календарный учебный график

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	примечания
Введение.					
сентябрь	Введение. Задачи кружка.	знакомство обучающихся с содержанием Программы, составление индивидуальных маршрутов развития	анкетирование беседа аналитическая деятельность	слайд-шоу	входящая диагностика

сентябрь	<p>Тема</p> <p>Понятие игровой деятельности.</p> <p>Особенности взаимоотношений партнеров на сцене.</p> <p>Понятие фольклорного мастерства</p>	<p>раскрыть понятие «игровая деятельность» через знакомство с теоретическим и практическим материалом, отработка навыков сценического мастерства, развитие коммуникативных навыков</p>	<p>ролевые упражнения</p> <p>ролевые игры</p> <p>беседа</p>	<p>просмотр видеофрагментов спектаклей</p>	
«Осень, осень, гости недель восемь...»					
октябрь	<p>Осенние календарные праздники, их своеобразие, тематика.</p> <p>ПРАЗДНИК УРОЖАЯ</p> <p>Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла.</p>	<p>отработка навыков актёрского мастерства, знакомство с основами правильной актерской речи, развитие коммуникативных навыков</p>	<p>ролевые упражнения</p> <p>ролевые игры</p> <p>беседа</p> <p>тренинг на раскрепощение</p>	<p>просмотр видеофрагментов спектаклей, посещение драматического театра, слайд-шоу</p>	
«Зазимье пришло, засидки принесло»					
ноябрь	<p>Подготовка этюдов. Беспредметны</p>	<p>понятие вербального и</p>	<p>ролевые упражнения</p>	<p>презентация</p>	

	<p>й бытовой этюд. Этюды на движение.</p> <p>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Особенности жанра имитации</p>	<p>невербального общения</p> <p>раскрытие понятия «имитация»</p>	ролевые игры	просмотр видеофрагментов	
Подготовка к зимним Святкам					
декабрь	Обыгрывание костюмов	формирование навыков оформления театрального костюма согласно заявленной эпохе	ролевые игры лекция	альбом «Костюмы народные» презентация	
	Промежуточная аттестация	контроль освоения материалов Программы			
Зимняя сказка					
январь	Выразительность поведения человека. Ставим спектакль	<p>отработка понятия невербальное общение</p> <p>раскрытие теоретических основ «театральная постановка»</p> <p>развитие коммуникативных навыков</p>	<p>ролевые упражнения</p> <p>ролевые игры</p> <p>беседа</p> <p>тренинг на раскрепощение</p>	<p>фрагменты кинофильмов немого кино</p> <p>слайд-шоу</p>	
«А мы Масленицу дожидали..»					
февраль	Театральная постановка. Анализ	формирование и отработка навыков	ролевые упражнения	фрагменты видео спектакля	

	театральной программы. Актерское мастерство, основы. Художественное чтение	актерского мастерства	ролевые игры беседа тренинг на раскрепощение	театра Вахтангова	
Великий Пост. Подготовка к Пасхе					
март	Основы. Особенности сценического костюма. Подготовка костюмов. Техника речи.	отработка навыков актёрского мастерства, знакомство с основами правильной актерской речи, развитие коммуникативных навыков	ролевые упражнения ролевые игры беседа тренинг на раскрепощение	» презентация	
апрель	Декламация народной поэзии.	понятие вербального и невербального общения раскрытие понятия «имитация»	беседа упражнения на импровизацию	просмотр видеофрагментов спектаклей, посещение драматического театра, слайд-шоу	
«Весна – красна, теплое летичко»					
май	Спектакль итоговый для обучающихся первого уровня, родителей	закрепление полученных коммуникативных навыков, навыков грамотной речи	постановка спектакля	оформленные декорации, костюмы	
июнь-август	Проектная деятельность в летний период	отработка навыков аналитического сопоставления, работы с текстом, выявления главного	побор материалов к презентации	слайд-шоу	

август-сентябрь	Итоговая аттестация в форме защиты творческого проекта	контроль полученных знаний по программе	контрольная защита проекта	презентация	
-----------------	--	---	----------------------------	-------------	--

Методическое обеспечение Программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога),
- репродуктивный (воспроизводящий),
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске решения).

Методы обучения в школьном театре осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают активное участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Позднее ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает участников добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь каждому участнику в раскрытии себя в общении и творчестве.

Материально-техническое обеспечение Программы

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Комплект учебной мебели (для проведение теоритический занятий, работе над сценарием)	1 комплект (15 парт, 30 стульев)
Компьютер	1 шт.
Ноутбук	1 шт.
проектор	2 шт.
экран	2 шт.
костюмы	30 шт.
декорации (модульные)	2 шт.
микрофоны	3 шт.
музыкальная стереосистема	1 шт.

Список используемой литературы.

Основная литература:

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 2010
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 2013
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 2001
4. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит. 2001
5. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 2012
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1997
7. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001
8. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 2008
9. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 2012
10. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2008
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 2012
12. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2013
13. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 2009
14. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 2010
15. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 2009
16. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. – М., Дрофа, 2011
17. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 2014.
18. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. – М.: Высшая школа, 2011
19. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 2013
20. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. Лит. 2011
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 2010
22. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 2011
23. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 2012