

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 5



Утверждена
приказом
от 30.08.2017г, № 71

Дополнительная общеразвивающая программа
по курсу «Театр в школе»

направленность –художественная

возраст обучающихся 13-17 лет

срок реализации Программы – 1 год

Программу составила
Свитина Е.В., учитель русского языка и литературы

г. Калининград
2017год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» (далее – Программа) МАОУ СОШ № 5 г. Калининграда (далее – Учреждение) разработана в соответствии со ст. 2.12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства образования РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013 г., Положения «О дополнительных общеразвивающих программах», утвержденного З.А. Чуевой, директором Учреждения, приказ 27.05.2016г., № 47

Направленность программы - художественная.

Актуальность Программы

Актуальность Программы «Театр в школе» заложена в успешной социализации личности, так как театр - искусство коллективное. Спектакль – результат совместных творческих усилий. «Театр в школе» - это программа театрального мастерства. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно - эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа заключена в работе целого коллектива участников над единой целью через теоретические, практические занятия, занятия по самоподготовке. Завершается эта работа выбором произведения для постановки на сцене и реализуется в проектной коллективной работе – спектакле. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Обучающиеся учатся конструктивно мыслить, делиться мнением, умениями, знаниями. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и обучающихся.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; интеграции социальной, профессиональной и общей педагогики, которые помогают обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-

класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Кроме того, реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности. А также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Сроки реализации Программы – 1 год. Количество часов 70, 2 часа в неделю.

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет. Занятия театральным искусством очень органичны для данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Набор обучающихся свободный (по заявлению).

Планируемые результаты: участники грамотно применяют знания основ актерского мастерства, этапов работы актера над ролью. Знают законы сценического действия, владеют элементами актерской выразительности, умеют анализировать произведение. Ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

В результате реализации программы у каждого обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- ценностно-смысловые;
- рефлексивные;
- опыт творческой деятельности;
- способы деятельности (в т. ч. интеллектуальной);
- опыт самопрезентации;
- ментальные новообразования;
- опыт взаимодействия в референтной группе;
- опыт участия в конкурсах, спектаклях;
- навыки самооценки.
- предметно-пространственные;

По окончании курса обучения у обучающегося должны уметь самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся: промежуточная аттестация проводится в декабре в форме творческого выступления (спектакль), на итоговом занятии обучающиеся представляют отчет-презентацию по проекту, разработанному самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации Программы: постановка спектаклей, декламация поэтических текстов, организация литературных гостиных, презентации, проектная деятельность.

Учебный план

№ п/п	Содержание	объем	теоретическая часть	практическа я часть	отслежив ание результат ов
1.	Введение. Задачи кружка.	1	1		создание плана работы, индивиду ального маршрут а

2.	Раздел 1. Игровая театральная педагогика.	4	2	2	создание сценок, пантомим
3.	Раздел 2. Об основах актерского мастерства.	20	10	10	выступление перед обучающимися начальной школы
4.	Промежуточная аттестация	2		2	выступление перед учащимися 1-5 классов
4.	Раздел 3. Театральная деятельность.	36	10	26	постановка спектакля
5.	Выполнение практической части (проектная деятельность)	3		3	подготовка проекта
6.	Итоговое занятие	4	2	2	защита-презентация проекта
	итого	70	25	45	

Календарный учебный график

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	примечания
Введение.					
сентябрь	Введение. Задачи кружка.	знакомство обучающихся с содержанием	анкетирование	слайд-шоу	

		Программы, составление индивидуаль ных маршрутов развития	беседа аналитическ ая деятельност ь		
--	--	---	---	--	--

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

сентябрь	Тема 1-8. Понятие игровой деятельности. Особенности взаимоотноше ний партнёров на сцене. Разговор на сцене. Сценка “На уроке истории”. Разыгрываем этиод “В магазине ”.	раскрыть понятие «игровая деятельность» через знакомство с теоретическим и практическим материалом, отработка навыков сценического мастерства, развитие коммуникатив ных навыков	ролевые упражнения ролевые игры беседа	просмотр видеофрагме нтов спектаклей	
----------	---	--	--	---	--

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

октябрь	Тема 9-12. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. «Сценка «Внутренний голос». Технология общения в	отработка навыков актёрского мастерства, знакомство с основами правильной актерской речи, развитие коммуникатив ных навыков	ролевые упражнения ролевые игры беседа тренинг на раскрепоще ние	просмотр видеофрагме нтов спектаклей, посещение драматическо го театра, слайд-шоу	
---------	---	---	---	--	--

	процессе взаимодействия людей.				
ноябрь	Тема 13--18 Подготовка этюдов. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Особенности жанра имитации	понятие вербального и невербального общения раскрытие понятия «имитация»	ролевые упражнения ролевые игры	презентация просмотр видеофрагментов	
декабрь	Тема 19-25. Образ героя. Характер и отбор действий. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание костюмов	формирование навыков оформления театрального костюма согласно заявленной эпохе	ролевые игры лекция	альбом «Костюмы 19 века» презентация	
	Промежуточная аттестация Новогодний спектакль	контроль освоения материалов Программы	новогодний спектакль для учащихся 1-5 классов	декорации, презентация, музыкальное сопровождение	
Раздел 3. Театральная деятельность.					
январь	Тема 26-36. Выразительность бессловесного поведения человека. Ставим	отработка понятия невербальное общение раскрытие теоретических	ролевые упражнения ролевые игры	фрагменты кинофильмов немом кино слайд-шоу	

	спектакль “Немое кино”. Теоретические основы постановки.	основ «театральная постановка» развитие коммуникатив ных навыков	беседа тренинг на раскрепоще ние		
февраль	Тема 37-47				
	Театральная постановка. Анализ театральной программы. Актерское мастерство, основы. Художественн ое чтение	формирование и отработка навыков актерского мастерства	ролевые упражнения ролевые игры беседа тренинг на раскрепоще ние	фрагменты видео спектакля театра Вахтангова	
март	Темы 48-54 Репетиция. Декламирован ие. Основы. Особенности сценического костюма. Подготовка костюмов. Техника речи.	отработка навыков актёрского мастерства, знакомство с основами правильной актерской речи, развитие коммуникатив ных навыков	ролевые упражнения ролевые игры беседа тренинг на раскрепоще ние	альбом «Костюмы 20 века» презентация	
апрель	Темы 55-58 Техника движения. Декламация поэзии. Декламация прозы.	понятие вербального и невербального общения раскрытие понятия «имитация»	беседа упражнения на импровизац ию	просмотр видеофрагме нтов спектаклей, посещение драматическо го театра, слайд-шоу	
май	Темы 59-65 Спектакль итоговый для обучающихся первого уровня, родителей	закрепление полученных коммуникатив ных навыков, навыков грамотной речи	постановка спектакля	оформленные декорации, костюмы	

июнь-август	Темы 66-70. Проектная деятельность в летний период	отработка навыков аналитического сопоставления, работы с текстом, выявления главного	подбор материалов к презентации	слайд-шоу	
август-сентябрь	Итоговая аттестация в форме защиты творческого проекта	контроль полученных знаний по программе	контрольная защита проекта	презентация	

Методическое обеспечение Программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога),
- репродуктивный (воспроизводящий),
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске решения).

Методы обучения в школьном театре осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают активное участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Позднее ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает участников добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь каждому участнику в раскрытии себя в общении и творчестве.

Оценочные материалы для итогового занятия по Программе предлагаются обучающимся перед летними каникулами. Каждый участник получает набор тем для работы над итоговым проектом. Примерные темы проекта:

1. История русских театров.
2. Театральная критика вчера и сегодня.
3. Нам эти имена знакомы (актеры театра 19 века).
4. Нам эти имена знакомы (актеры театра 20 века).
5. Театральные эпохи, их характеристика.

6. Театр онлайн – это возможно?

Материально-техническое обеспечение Программы

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Комплект учебной мебели (для проведение теоритический зантий, работе над сценарием)	1 комплект (15 парт, 30 стульев)
Компьютер	1 шт.
Ноутбук	1 шт
проектор	2 шт.
экран	2 шт.
костюмы	30 шт.
декорации (модульные)	2 шт.
микрофоны	3 шт.
музыкальная стереосистема	1 шт.

Список используемой литературы.

Основная литература:

1. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы. М.: «Вако», 2012
2. М.Н. Кузнецова, В.Н.Орлова, Н.А. Пестрякова. Литературные вечера. 7-11 классы. М.: «Вако», 2013
3. А.В. Климашевский, А.Г Климашевская. Путешествие в сказку. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
4. Л.А. Анисарова. Сценарии спектаклей для школьников. М.: «Астрель», 2012
5. Е.А. Воронова. Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры. Ростов-на Дону, «Феникс», 2011
6. Журнал «Классный руководитель», 2001-2016
7. И.А. Агапова, М.А. Давыдова.Профилактика вредных рпивычек. Авторские сценарии внеклассных мероприятий. 5-11 классы. М.: Планета, 2011
8. А.В. Давыдова. Сценарии выпускных вечеров, капустников, КВНов, М.: Вако, 2014
9. А.Б. Малюшкин. Дела школьные.Сборник сценариев. М.: Творческий центр «Сфера», 2012

Интернет ресурсы

<http://www.ed.gov.ru/>

<http://standart.edu.ru/>

<http://fipi.ru/>