



Приложение № 2  
к АООП ООО ЗПР  
основного общего образования  
муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
г. Калининграда  
средней общеобразовательной школы № 5  
утверждено  
приказом от 28.05.2018г, № 47

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета Литература**

**для обучающихся 08В08, 08В07, 08В10**

**8 «В» класса**

**с задержкой психического развития**

**на 2018 -2019 учебный год**

Разработана:  
Хабибуллиной Ф.С., I КК

**Калининград 2018**

Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития основного общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии со статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; основной общеобразовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО 5-9-е классы), утверждённой З.А. Чуевой, директором МАОУ СОШ № 5 г. Калининграда, от 30.08.2014 г.; основной общеобразовательной программой основного общего образования (госстандарт) (9-е классы), утверждённой З.А. Чуевой, директором МАОУ СОШ № 5 г. Калининграда, от 30.08.2014 г.; приказом МО РФ от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

При разработке рабочей программы учитывались также следующие документы:

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

— Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития, утверждённая приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 30.08.2014г., № 63.

При разработке программы учитываются особенности школьников с задержкой психического развития:

08B08 – Внимание неустойчиво, не может сосредоточиться на конкретном задании. Переключаемость внимания замедленная, затрудненная. Общий уровень развития произвольного внимания - ниже возрастной нормы. Запоминает медленно, с трудом, быстро забывает. Вербальной память недостаточная. Отмечаются трудности в запоминании и новых слов, и синтаксических конструкций, и текстового материала. Запас знаний об окружающем мире, о причинно-следственных связях в природе низкий. Логическое мышление развито слабо. Наблюдается повышенная истощаемость, неустойчивый способ выполнения заданий. Мышление инертно, порой примитивно. Работоспособность на занятиях низкая. Включается в работу медленно. Спад работоспособности и утомляемость наступает через 5-10 минут после начала занятия.

08B07 - Произвольное внимание ниже среднего, уровень концентрации внимания - ниже среднего. Уровень произвольности памяти ниже среднего. Преобладающий тип запоминания ассоциативный. Скорость запоминания низкая, долговременная память не развита. Словесно-логическое мышление не развито, творческое мышление не проявляет. Скорость мыслительных процессов ниже среднего. Уровень развития интеллекта - ниже среднего.

08B10 - Уровень произвольности внимания средний, уровень концентрации внимания - ниже среднего. Произвольная память имеет средний уровень, преобладающий тип запоминания – механический, скорость запоминания низкая; долговременная память не развита. У Тимофея преобладающий наглядно-действенный тип мышления, творческое мышление проявляет, скорость мыслительных процессов средняя. Уровень развития интеллекта - средний.

Организация учебного процесса ведется в целях охраны жизни и здоровья учащихся и направлено на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по содержанию с образованием здоровых сверстников, продолжительность урока 40 минут

При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. **Главная цель** функционирования обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе школы - коррекция развития учащихся средствами образования. Занятия способствуют

развитию нравственных качеств школьников, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения предмета заложены следующие **задачи:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание будет уделяться формированию основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты).

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.2. Для достижения планируемых результатов на уроках используются следующие **виды деятельности** учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.3. В процессе изучения литературы организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность.

1.4. Содержание материала будет способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности, в том числе и через внеурочные мероприятия, такие как участие в ежегодном конкурсе сочинений, посвященных Дню матери, Дню Победы и др., участие в мероприятиях районной детской библиотеки им.Соболева, экскурсии по памятным местам Калининграда, посещение культурно-досуговых мероприятий согласно плану воспитательной работы с последующим написанием отзывов. В школе принята 5-бальная система отметок всех работ детей с ОВЗ. Требования, предъявляемые к учащимся, согласуются с требованиями образовательных программ и рекомендациями по оценке знаний, умений и навыков обучающихся. Ответственность за объективность оценки знаний обучающихся возлагается на учителя. Вопросы качества обучения обучающихся контролируются по плану внутришкольного контроля.

По результатам освоения основной общеобразовательной программы выпускники проходят государственную (итоговую) аттестацию и получают аттестат об основном общем образовании.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение литературы учащимися 8 класса из расчета 2 часа в неделю. Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает организацию учебного процесса обучения в объеме 2 часа в неделю 70 часов в год). Количество часов всего 70, в неделю 2 часа.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Зарубежная литература.
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-7 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся, в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения, которые отражены в календарно-тематическом планировании.

Тематически в содержание предмета включены тексты из курса «Живое слово», которые способствуют приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспитывают любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. В качестве одного из методов изучения предлагается работа с опорными словами, образами, понятиями, а также работа с сюжетом, содержанием образов персонажей.

Количество контрольных работ **7** в год (из расчета 1 стартовый контроль, 1 итоговая аттестация).

Программа ориентирована на использование учебно-методической литературы:

Литература. 8 класс. 2 ч. Под ред. Коровиной В.Я – М.: Просвещение, 2016.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Р. р.
1.	Введение	1			
2.	Стартовый контроль	1	1		
3.	Устное народное творчество	2			
4.	Древнерусская литература	2			
5.	Из русской литературы 18 века	3			1
6.	Из русской литературы 19 века	36	2	3	2
7.	Из литературы 20 века	20	3	3	5
8.	Из зарубежной литературы	4		2	
9	Итоговый контроль	1	1		
10					
Итого		70	7	8	8

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№	Дата пров	К-во часов	Тема	Домашнее задание
<b>Введение (1 ч)</b>				
	04.09	1	Русская литература и история	Стр. 3-5 подготовить краткий пересказ.
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>				
2.	06.09	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни».
3.	11.09	1	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b>  Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Подготовка пересказа статьи учебника. Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».
<b>Из Древнерусской литературы (2 ч)</b>				
4.	13.09	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:

				-Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?
5.	18.0 9	1	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b>				
6.	20.0 9	1	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</b> Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
7.	25.0 9	1	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:</b> Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	
8.	27.0 9	1	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>	Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз»
<b>Из русской литературы XIX века (36ч)</b>				
<b>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</b>				
9	02.1 0	1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец.  Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Подготовка выразительного чтения басни. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?».
<b>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</b>				
1 0	04.1 0	1	<b>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.</b> Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	
<b>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)</b>				
1 1	09.1 0	1	<b>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)</b>	
1 2	11.1 0	1	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</b>	
1 3	16.1 0	1	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
1 4	18.1 0	1	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	



15	23.10	1	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
16	25.10	1	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</b>	
17	30.10	1	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</b>	
	18.11	1	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	
	12.11	1	<b>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</b>	
20	15.11	1	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	
21	19.11	1	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>	1.Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри». 2. Чтение поэмы «Мцыри».
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</b>				
22	22.11	1	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме.
23	26.11	1	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</b> Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.
24	29.11	1	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</b> Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения	
25	03.12	7.12	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Чтение комедии «Ревизор»
<b>Николай Васильевич Гоголь (7 ч)</b>				

2 6	06.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</b>	. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.
2 7	10.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</b>	Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
2 8	13.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
2 9	17.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</b>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.
3 0	20.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Чтение повести «Шинель»
3 1	24.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</b>	Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»

3 2	27.1 2	1	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</b>	Устный ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.
3 3		1	<b>Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя</b>	Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>				
3 4		1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</b>	Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
3 5		1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</b>	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове. Чтение рассказа «Старый гений»
<b>Николай Семенович Лесков (1 ч)</b>				
3 6		1	<b>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</b>	Ответить на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?
3 7		1	<b>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</b> Нравственные проблемы в рассказе.	1. Ответить на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». 2. Чтение рассказа

				«После бала»
<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</b>				
3 8		1	<b>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</b>	Ответить на проблемный вопрос: «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?»
3 9		1	<b>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</b>	<b>Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</b>
4 0		1	<b>Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</b>	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы».
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)</b>				
4 1		1	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Письменный анализ одного из стихотворений
4 2		1	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Чтение рассказа А. П. Чехова «О любви».
<b>Антон Павлович Чехов (2 ч)</b>				
4 3		1	<b>А. П. Чехов. «О любви»</b> История о любви и упущенном счастье в рассказе	Ответить на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».
4 4		1	<b>А. П. Чехов. «Человек в футляре»</b>	Ответить на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ»
<b>Из русской литературы XX века (21 ч)</b>				
<b>Иван Алексеевич Бунин (1 ч)</b>				
4		1	<b>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.</b>	Ответить на вопрос

5				«Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени»
<b>Алексей Иванович Куприн (1 ч)</b>				
4 6		1	<b>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</b>	Подготовка к диспуту Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри».1
4 7		1	<b>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</b> Подготовка к контрольной работе	Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.
4 8		1	<b>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</b>	Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия». А. А. Блок. «На поле Куликовом»,
<b>Александр Александрович Блок (1 ч)</b>				
4 9		1	<b>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</b>	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв»
<b>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</b>				
5 0		1	<b>С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.</b>	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»
5 1		1	<b>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина</b>	Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелеве. Чтение рассказа «Как я стал

			Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока»	писателем»
<b>Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)</b>				
5 2		1	<b>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</b>	Подготовка сообщения о М. Осоргине. Чтение рассказа «Пенсне»
<b>Писатели улыбаются (4 ч)</b>				
5 3		1	<b>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.</b>	Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне».
5 4		1	<b>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</b>	1. Ответить на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». 2. Подготовка устного рассказа о писательнице Тэффи.
5 5		1	<b>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</b>	Ответить на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе.
5 6		1	<b>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</b>	Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском Чтение поэмы «Василий Тёркин».
<b>Александр Трифонович Твардовский (2 ч)</b>				
5 7		1	<b>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</b>	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»

5 8		1	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>«Василий Тёркин»: образ главного героя.</b>	Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».
5 9		1	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>«Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.</b>	1. Подготовка сообщения: -Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 2. Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.)
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)</b>				
6 0 6 0		1	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть 2. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа
6 1		1	<b>В. П. Астафьев.</b> <b>«Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</b>	1. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» 2. Подготовить пересказ
6 2		1	<b>В. П. Астафьев.</b> <b>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа</b>	
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</b>				
6 3		1	<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b>  И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. 2. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо

6 4		1	<b>Поэты русского зарубежья о родине</b> Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1.Подготовка выразительного чтения стихотворений 2.Подготовка к годовой контрольной работе
6 5		1	<b>Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА</b>	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы
<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>				
6 6		1	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»  Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета
6 7		1	<b>Сонет как форма лирической поэзии.</b>	Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере
6 8		1	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго».
6 9		1	Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго»	Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».
<b>Итоговый контроль (2ч)</b>				
70		2	<b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе</b>	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето



